

<b>Modulbezeichnung:</b>	<b>Projekt: Design audio-visuelle Medien</b>	
<b>Modulnummer:</b> DLBMDPDAVM	<b>Semester:</b> --	<b>Dauer:</b> Minimaldauer 1 Semester
<b>Modultyp:</b> Pflicht		<b>Regulär angeboten im:</b> WS, SS
<b>Workload:</b> 150 h		<b>ECTS Punkte :</b> 5
<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine		<b>Unterrichtssprache:</b> Deutsch
<b>Kurse im Modul:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Projekt: Design audio-visuelle Medien (DLBMDPDAVM01)</li></ul>		<b>Workload:</b> Selbststudium: 120 h Selbstüberprüfung: - Tutorien: 30 h
<b>Kurskoordinatoren/Tutoren::</b> Siehe aktuelle Liste der Tutoren im Learning Management System		<b>Modulverantwortliche(r):</b> Oliver Kussinger
<b>Bezüge zu anderen Programmen:</b> keine		<b>Bezüge zu anderen Modulen im Programm:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Grundlagen audio-visuelle Medien</li><li>Grundlagen der Gestaltung</li><li>Projekt: Bild- und Videobearbeitung</li></ul>
<b>Qualifikations- und Lernziele des Moduls :</b>  Nach der Teilnahme an diesem Modul sind die Studierenden in der Lage, <ul style="list-style-type: none"><li>eine gegebene Aufgabe mit einer, audio-visuell funktionierenden, Idee zu lösen.</li><li>die konzeptionierte Idee verständlich zu visualisieren und zu präsentieren.</li><li>die Idee mit den gegebenen Mitteln umzusetzen, zu produzieren.</li><li>das erzeugte Bildmaterial bis zum abgabefertigen Final zu bearbeiten.</li><li>die Planung, Umsetzung und Fertigstellung eines Projekts innerhalb eines vorgegebenen Zeitplanes zu realisieren.</li></ul>		
<b>Lehrinhalt des Moduls:</b>		
Die Studierenden sollen ihre Kenntnisse aus dem Kurs „Grundlagen audio-visuelle Medien“ in einem konkreten Projekt praktisch anwenden. Die möglichen Themen können aus den Bereichen Fotografie und Bewegtbild sein.  Eine aktuelle Themenliste befindet sich im Learning Management System.		
<b>Lehrmethoden:</b>	Siehe Kursbeschreibung	
<b>Literatur:</b>	Siehe Literaturliste der vorliegenden Kursbeschreibung	

<b>Anteil der Modulnote an der Gesamtabschlussnote des Programms :</b>  --	<b>Prüfungszulassungsvoraussetzung:</b>	<b>Abschlussprüfungen:</b>
	Siehe Kursbeschreibung	<b>DLBMDPDAVM01:</b> Portfolio (100 %)

<b>Kursnummer:</b> DLBMDPDAVM01	<b>Kursname:</b> Projekt: Design audio-visuelle Medien	<b>Gesamtstunden:</b> 150 h  <b>ECTS Punkte:</b> 5 ECTS
<b>Kurstyp:</b> Pflicht <b>Kursangebot :</b> <b>Kursdauer :</b> Minimaldauer 1 Semester		<b>Zugangsvoraussetzungen:</b> keine
<b>Kurskoordinator(en) / Dozenten / Lektoren:</b> Siehe aktuelle Liste der Tutoren im Learning Management System		<b>Bezüge zu anderen Modulen:</b> Siehe Modulbeschreibung
<p><b>Beschreibung des Kurses:</b></p> <p>Die Anzahl der audio-visuellen Produktionen im kulturellen, edukativen und kommerziellen Bereich erfreut sich seit Jahren eines rasanten Aufwärts-Trends. Die erfolgreiche Verwirklichung einer audio-visuellen Produktion erfordert ein stringentes Vorgehen, um „on time“ und „on budget“ zu sein. Gleichzeitig bieten die audio-visuellen Medien besondere Möglichkeiten des Storytellings, um Inhalte pointiert zu erzählen. Die Planung, Konzeption und Umsetzung einer solchen Produktion sind Bestandteil dieses Kurses.</p> <p><b>Kursziele:</b></p> <p>Nach der Teilnahme an diesem Kurs sind die Studierenden in der Lage,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine gegebene Aufgabe mit einer, audio-visuell funktionierenden, Idee zu lösen.</li> <li>• die konzeptionierte Idee verständlich zu visualisieren und zu präsentieren.</li> <li>• die Idee mit den gegebenen Mitteln umzusetzen, zu produzieren.</li> <li>• das erzeugte Bildmaterial bis zum abgabefertigen Final zu bearbeiten.</li> <li>• die Planung, Umsetzung und Fertigstellung eines Projekts innerhalb eines vorgegebenen Zeitplanes zu realisieren.</li> </ul> <p><b>Lehrmethoden:</b></p> <p>Die Lehrmaterialien enthalten Leitfäden, Video-Präsentationen, (Online-)Tutorien, und Foren. Sie sind so strukturiert, dass Studierende sie in freier Ortswahl und zeitlich unabhängig bearbeiten können.</p> <p><b>Inhalte des Kurses:</b></p> <p>Mehrere praxisnahe Aufgaben stehen zur Auswahl. Durch die Lösung einer der Aufgaben durcharbeiten die Studierenden den professionellen Workflow einer audio-visuellen Produktion – Vorproduktion, Produktion, Postproduktion. Der gewählten Lösung entsprechend kommen verschiedenste Techniken – Soft und Hardware – zum Einsatz.</p> <p>Besonderes Augenmerk liegt auf schlüssiger Konzeption, sicherer Präsentation und technisch einwandfreier Umsetzung.</p> <p>Eine aktuelle Themenliste befindet sich im Learning Management System.</p>		

## **Literatur:**

Literaturempfehlungen:

- Baumann, A. et al. (2017): Handbuch Medien - Medien verstehen, gestalten, produzieren. 7. Auflage, Europa-Lehrmittel, Haan-Gruiten.
- Bühler, P./Schlaich, P./ Sinner, D. (2017): Grundlagen - 2D-Animation - 3D-Animation (Bibliothek der Mediengestaltung). Springer, Wiesbaden.
- Kamp, W. (2017): AV-Mediengestaltung Grundwissen. 6. Auflage, Europa-Lehrmittel, Haan-Gruiten.
- Raschke, H. (2018): Szenische Auflösung. Wie man sich eine Filmszene erarbeitet (Praxis Film). 2. Auflage, Herbert von Halem Verlag, Köln.
- Scholz, F. C. (2015): Audiotechnik für Mediengestalter. De Gruyter, Berlin/Boston.
- Häusler, A./Henschen, J. (Hrsg.) (2017): Storyboarding. Filmisches Entwerfen (Marburger Schriften zur Medienforschung). Schüren Verlag, Marburg.
- Kleine Wieskamp, P. (Hrsg.) (2016): Storytelling. Digital – Multimedial – Social. Formen und Praxis für PR, Marketing, TV, Game und Social Media. Carl Hanser, München.
- Hogl, M. (2018): Digitale Fotografie. Die umfassende Fotoschule für Technik, Bildgestaltung und Motive. Vierfarben, Bonn.

## **Aktuelle bzw. regelmäßig erscheinende Medien:**

- DIGITAL PRODUCTION – Fachmagazin für digitale Medienproduktion (Hrsg.): DIGITAL PRODUCTION – Fachmagazin für digitale Medienproduktion (monatlich erscheinendes Fachmagazin)
- falkemedia GmbH & Co. KG (Hrsg.): DigitalPHOTO (monatlich erscheinendes Fachmagazin)

Eine aktuelle Liste mit kursspezifischer Pflichtlektüre sowie Hinweisen zu weiterführender Literatur ist im Learning Management System hinterlegt.

## **Prüfungsleistung:**

Portfolio

## **Zeitaufwand Studierende (in Std.): 150**

Selbststudium (in Std.): 90

Selbstüberprüfung (in Std.): 30

Tutorien (in Std.): 30